

Il y a quinze jours, lors de la régulation du groupe de 5ème année, au moment de présenter mon œuvre, Henri me renvoie à « l'île d'Orion ».

Bien qu'ayant assisté à la pièce de théâtre « on ne sait pas », inspirée de l'enfant bleu d'Henry Bauchau, je repars avec ces quelques mots qui à la fois me parlent et m'interrogent.

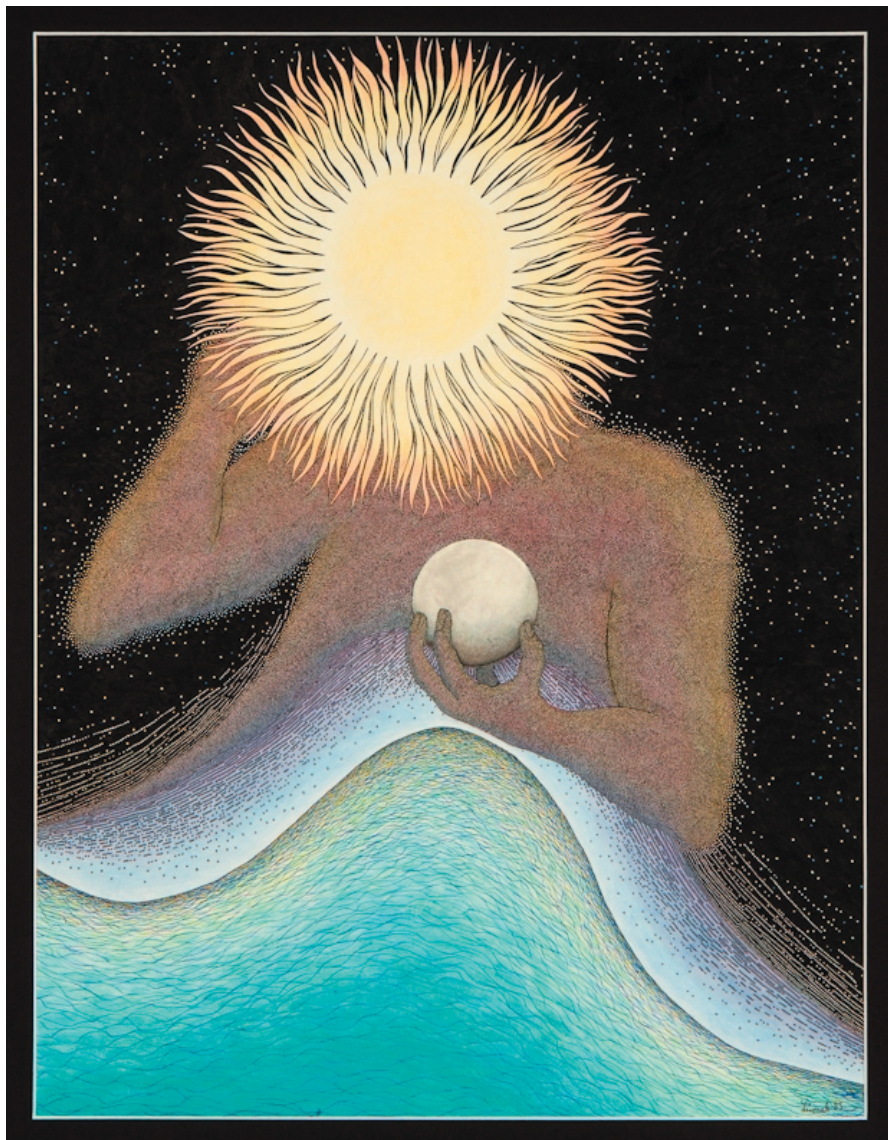
De retour chez moi, je décide de lire enfin l'ouvrage d'Henry Bauchau (« l'enfant bleu ») et mes recherches sur internet me mènent au catalogue publié chez actes sud d'une exposition présentant les œuvres du véritable Orion (« Lionel, l'enfant bleu d'Henry Bauchau »).

Le lundi soir, lors de mon dernier cours de gravure de l'année, c'est ce même ouvrage que j'aperçois sur une table de l'atelier. Il appartient à Isabelle, une habituée des lieux depuis quelques années, elle m'avoue être une amie de Lionel et me montre la dédicace qu'il a accepté de lui faire sur la première page de son livre.

Je prends conscience alors qu'autre chose, au-delà de ma curiosité pour les pratiques artistiques, m'a menée jusqu'à cet atelier à ce moment précis. Je me dois de lire ce livre, je me dois de voir cette exposition.

Je ne ferai pas ici une fiche de lecture de cet ouvrage d'Henry Bauchau, que j'ai lu d'une traite.

En revanche, il s'avère que les œuvres de Lionel sont exposées jusqu'au 21 juillet 2012 dans la salle d'exposition de l'Université Catholique de Lille (organisée en partenariat entre le LaM, l'université catholique de Lille et le fonds Henry Bauchau de l'université catholique de Louvain) et comme il est encore temps de vous y rendre, je vous la recommande vivement.



Conjonction ou le géant des marées, 04/09/1995  
Encre sur papier - 65x50cm - collection de l'artiste

Vendredi dernier, j'ai pris mon billet pour Lille, et après m'être égarée dans les rues de la ville, j'ai pu enfin profiter de ce merveilleux cadeau.

J'ai été saisie, dès mon entrée dans la salle d'exposition par la qualité et la diversité des œuvres exposées (plus de 100 dessins, gravures et sculptures), emportée par l'univers de Lionel, littéralement aimantée par certaines de ses œuvres.

Les découvrir après avoir lu le livre a été un véritable bonheur (quelques unes d'entre elles font l'objet de certains chapitres de l'ouvrage de Bauchau).

L'exposition « Lionel, l'enfant bleu d'Henry Bauchau » se veut didactique et retrace le parcours artistique et thérapeutique de Lionel par le biais de ses premiers dessins jusqu'à la présentation d'œuvres plus récentes.

Elle est rythmée par cinq thèmes : le minotaure, les labyrinthes, les îles imaginaires, les monstres et le cosmos.

La présentation des œuvres est enrichie par la présence de textes de Lionel issus de sa psychothérapie, de descriptions de dessins issus de l'enfant bleu ainsi que d'une œuvre de Henry Bauchau.

Je ne saurais expliquer comment mais cette exposition, plus que toute autre m'a permis de comprendre ce que signifie « entrer dans le monde de quelqu'un » et de prendre conscience du cadeau qui nous est fait lorsque des œuvres nous sont données « à voir ».

Vendredi dernier, me perdre dans Lille m'a donné accès à l'île... d'Orion.

<http://www.musee-lam.fr>

<http://www.univ-catholille.fr/>



Le démon dictateur, bannière, 1981  
Acrylique sur papier - 293x200,50cm - collection de l'artiste